THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394158 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_24

Mars 1928

Collection

PAUL HELLEU

PARIS

28-29 Mars 1928

Mars 1928

COLLECTION

DE

M. PAUL HELLEU

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 28 Mars 1928

Aquarelles, Pastels, Dessins et Gravures modernes. . .	N^os 1 à 31
Tableaux modernes.	N^os 32 à 38
Sculptures modernes	N^os 39 à 41
Gravures anciennes.	N^os 42 à 72
Dessins, Tableaux anciens	N^os 73 à 90
Faïences et Porcelaines	N^os 91 à 100
Plaqué, Orfèvrerie ancienne.	N^os 101 à 109

Le Jeudi 29 Mars 1928

Cadres en bois sculpté des XVII^e et XVIII^e siècles	N^os 110 à 153
Motifs anciens, Baromètre, Dessus de Porte et belle Porte en bois sculpté.	N^os 154 à 169
Objets variés, Sculptures, Étoffes	N^os 170 à 181
Sculptures, Bronzes d'art et d'ameublement, Globe céleste.	N^os 182 à 197
Sièges anciens.	N^os 198 à 210
Meubles anciens..	N^os 211 à 221

95.452 — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR BOLDINI, BOUDIN, JACQUET, MANCINI, MONET, A. STEVENS

Aquarelles, Pastels, Dessins, Gravures

PAR BAUDRY, BOLDINI, BOUDIN, CAZIN, COROT, DEGAS. INGRES, JONGKIND, MEISSONIER

SCULPTURES par CARPEAUX, GEMITO, RODIN

GRAVURES - TABLEAUX - DESSINS

Du XVIII^e siècle

PAR F. BOUCHER, FRAGONARD, GILLOT, J.-B. GREUZE, H. ROBERT, G. DE SAINT-AUBIN, Antoine WATTEAU

Faïences et Porcelaines Anciennes

ORFÈVRERIE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

des XVII^e et XVIII^e siècles

SCULPTURES - BRONZES - GLOBE CÉLESTE

Groupes par VASSÉ et GIRARDON

Objets variés — Reliures — Étoffes — Instruments de Musique

Sièges et Meubles des XVIII^e siècle et Empire

Composant la Collection de M. PAUL HELLEU

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N^os 9 et 10 réunies

Les Mercredi 28 et Jeudi 29 Mars 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux, Dessins et Sculptures modernes :

M. André SCHOELLER, Directeur général des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

Pour les Tableaux, Dessins, Gravures et Objets d'Art anciens :

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Mars 1928, Salles N^os 9 et 10 réunies, de 2 heures à 6 heures.

Entrée particulière : Rue de la Grange-Batelière.

BOLDINI (Jean)

Dans un même cadre.

3 — *Femme mettant son chapeau.*

Gravure à l'eau-forte.

Haut., 14 cent; larg., 10 cent.

Portrait de Monsieur X.

Gravure à l'eau-forte.
Signée de l'artiste.

Haut., 12 cent; larg., 8 cent.

BOLDINI (Jean)

4 — *Portrait de Adolf Menzel.*

Né à Breslau le 8 décembre 1815, mort à Berlin en 1905.

Gravure à l'eau-forte. Épreuve tirée avant l'aciérage, numérotée 1/2.
Signée et dédicacée à droite en bas.

Haut., 28 cent. ; larg., 40 cent.

Sur la même feuille :

Portrait de Madame X.

Gravure à l'eau-forte.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

BOLDINI (Jean)

5 — *Portrait de Monsieur X.*

Gravure à l'eau-forte.
Signée de l'artiste.

Haut., 14 cent. ; larg., 9 1/2.

BOLDINI (Jean)

6 — *Portrait de femme.*

Gravure à l'eau-forte.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 1/2.

7

38

BOLDINI (Jean)

7 — *Léda.*

Pastel gouaché.
Signé en bas.
Cadre en bois sculpté doré.

Diam., 51 cent.

Voir la reproduction.

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825-Paris, 1898.

8 — *Entrée du Port de Honfleur.*

Pastel.
Signé en bas à droite des initiales E. B.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

BOUDIN

9 — *Étude de bateaux à l'entrée de Trouville.*

Pastel.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

10 — *Marine.*

Pastel.
Signé en bas à gauche et estampillé à droite.

Haut., 21 cent. ; larg., 28 cent.

BOUDIN

11 — *Deux études de ciel.*

Dans un même cadre.
Pastels.

Estampille de la vente Boudin.

Chacun : Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

N° 254 de la vente après décès de l'artiste, 20 et 21 mars 1899.

BOUDIN

12 — *Deux études de ciel.*

Dans un même cadre.
Pastels.

Estampille de la vente Boudin.

Chacun : Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

N° 251 de la vente après décès de l'artiste, 20 et 21 mars 1899.

BOUDIN

13 — *Étude de ciel.*

Pastel.
Signé en bas à droite : E. Boudin 1872 et dédicacé à Corot.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

BOUDIN

14 — *Étude de ciel.*

Pastel.
A droite en bas, signé, dédicacé à Corot et daté 72.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

BOUDIN

15 — *Deux études de ciel.*

Dans un même cadre.
Pastels.

Estampille de la vente Boudin.

Chacun : Haut., 14 1/2; larg., 21 1/2.

N° 249 de la vente après décès de l'artiste, 20 et 21 mars 1899.

CAZIN (Jean-Charles)

Samer, 1841-Lavandou, 1901.

16 — *Rêverie.*

Dessin à la mine de plomb de forme octogonale.
Signé en bas à gauche.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

37

36

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Paris, 1796-Ville-d'Avray, 1875.

17 — *Voyageur passant sous les arbres dans une trouée lumineuse.*

(Douai, décembre 1859.)

Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche.

Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

N° 2921 du catalogue de l'Œuvre de Corot, par Robaut.

COROT

18 — *Étude d'arbres; le coup de vent.*

Dessin au fusain.
Signé à droite en bas : C. C.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

COROT

19 — *Cavalier sur un chemin.*

Dessin au fusain.
Signé à gauche en bas de l'initiale C.

Haut., 27 cent. ; larg., 20 cent.

COROT

20 — *Personnage sur un rocher; à droite des arbres.*

Dessin au fusain.

Haut., 46 cent. ; larg., 29 cent.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

21 — *Le petit berger.*

Cliché-verre. Épreuve du 2e état avec le nom de Corot en bas à gauche. Très rare.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Loys Delteil : Le peintre graveur illustré. Tome V. Corot, n° 50.
Cat. A. Robaut, n° 3172.

COROT

22 — *L'artiste en Italie, 1857.*

Cliché-verre. Épreuve du 2e état avec la signature en bas à gauche et la date.
Cadre ancien.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent.

Loys Delteil : Le peintre graveur illustré. Tome V, Corot, n° 63.
Cat. A. Robaut, n° 3205.

COROT

23 — *L'artiste en Italie, 1857.*

Cliché-verre.
Cadre ancien.
Cette gravure est la même que la précédente mais inversée.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent.

DEGAS (Edgard de Gas, dit)

Paris, 1824-Paris, 1917.

Dans un même cadre.

24 — A) *Danseuse au bouquet.*

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Degas.

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

25 — B) *Les pointes. Étude de danseuse agenouillée.*

Dessin à la mine de plomb.
Estampille de la vente Degas.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

N° 281 de la 4e vente de l'atelier Degas, juillet 1919.

84

135.

151

86

87

DEGAS (Edgard de Gas, dit)

Dans un même cadre.

26 — A) *Danseuse, vue de dos.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

Estampille de la vente Degas.

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

27 — B) *Danseuse rajustant son maillot.*

Dessin au crayon noir sur papier rosé.

Estampille de la vente Degas.

Haut., 30 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

N° 270 de la 4e vente de l'atelier Degas, juillet 1919.

DEGAS (Edgard de Gas, dit)

28 — *Portrait du grand-père de Degas.*

Eau-forte.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

Montauban, 1780-Paris, 1867.

29 — *Étude de draperies.*

Six dessins dans un même cadre.
Mine de plomb et plume.

Estampillés du cachet de la vente Ingres.
Ancienne collection Degas.

JONGKIND (Johan-Barthold)

Latrop, près Rotterdam, 1819. — La Côte-Saint-André, 1891.

30 — *Étude de trois-mâts.*

Aquarelle.

A droite en bas l'estampille de l'atelier Jongkind, et datée à gauche, 1er septembre 65.

Cadre ancien.

Haut., 28 cent. ; larg., 26 cent.

MEISSONIER (Ernest)

Lyon, 1815-Paris, 1891.

31 — *Croquis d'insurgés morts, pour le tableau : La Barricade, 1848.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
Signé en bas, à droite, du monogramme et daté 1848.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

N° 20 de la vente F. Flameng. 13 juin 1923.

TABLEAUX MODERNES

BOLDINI (Jean)

Né à Ferrare en 1845.

32 — *Roses dans une jardinière.*

Panneau. Signé à droite en bas : Boldini.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BOLDINI (Jean)

32 *bis* — *La laveuse au troupeau de porcs effrayés.*

Signé en bas à droite : Boldini.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825-Paris, 1898.

33 — *Trois-mâts, voiles dehors, à l'entrée de Honfleur.*

Panneau. Signé en bas à gauche, E. Boudin.

Haut., 19 cent.; larg., 26 1/2.

109

187

GALLAND (Pierre-Victor)

Genève, 1822-Paris, 1892.

34 — *Étude pour un plafond.*

En bas à gauche, l'estampille de la vente Galland.

Toile.

Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

JACQUET (Gustave)

Paris, 1846-Paris, 1909.

35 — *Jeune femme au manchon.*

Panneau. Signé à gauche vers le bas : G. Jacquet.

Haut., 0m32 cent. ; larg., 24 cent.

MANCINI (Antonio)

Né à Narni, près de Naples, en 1852.

36 — *Portrait du père de l'artiste.*

Panneau.
Cadre ancien.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

MONET (Claude)

Paris, 1840-Giverny, 1926.

37 — *Barques à Pourville, 1882.*

Toile. Signée en bas à gauche : Claude Monet.

Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

Voir la reproduction.

STÉVENS (Alfred)

Bruxelles, 1828-Paris, 1906.

38 — *Femme en buste, les mains croisées.*

Toile. Signée en haut à gauche : Alf. Stévens.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Voir la reproduction.

SCULPTURES MODERNES

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1827-Courbevoie, 1875.

39 — *L'Homme à la guitare.*

Portrait du frère de l'artiste, musicien de talent, décédé en 1870.

Buste avec bras en terre cuite.

Signée sur le piédouche, à droite : J.-B. Carpeaux 1874.

Haut., 69 cent.

Ce buste a été exécuté après la mort du modèle.

GEMITO (Vincenzo)

Né à Naples en 1852.

40 — *Le petit pêcheur à la ligne.*

Bronze. Signé sur la terrasse, en arrière.

Haut., 20 cent.

RODIN (Auguste)

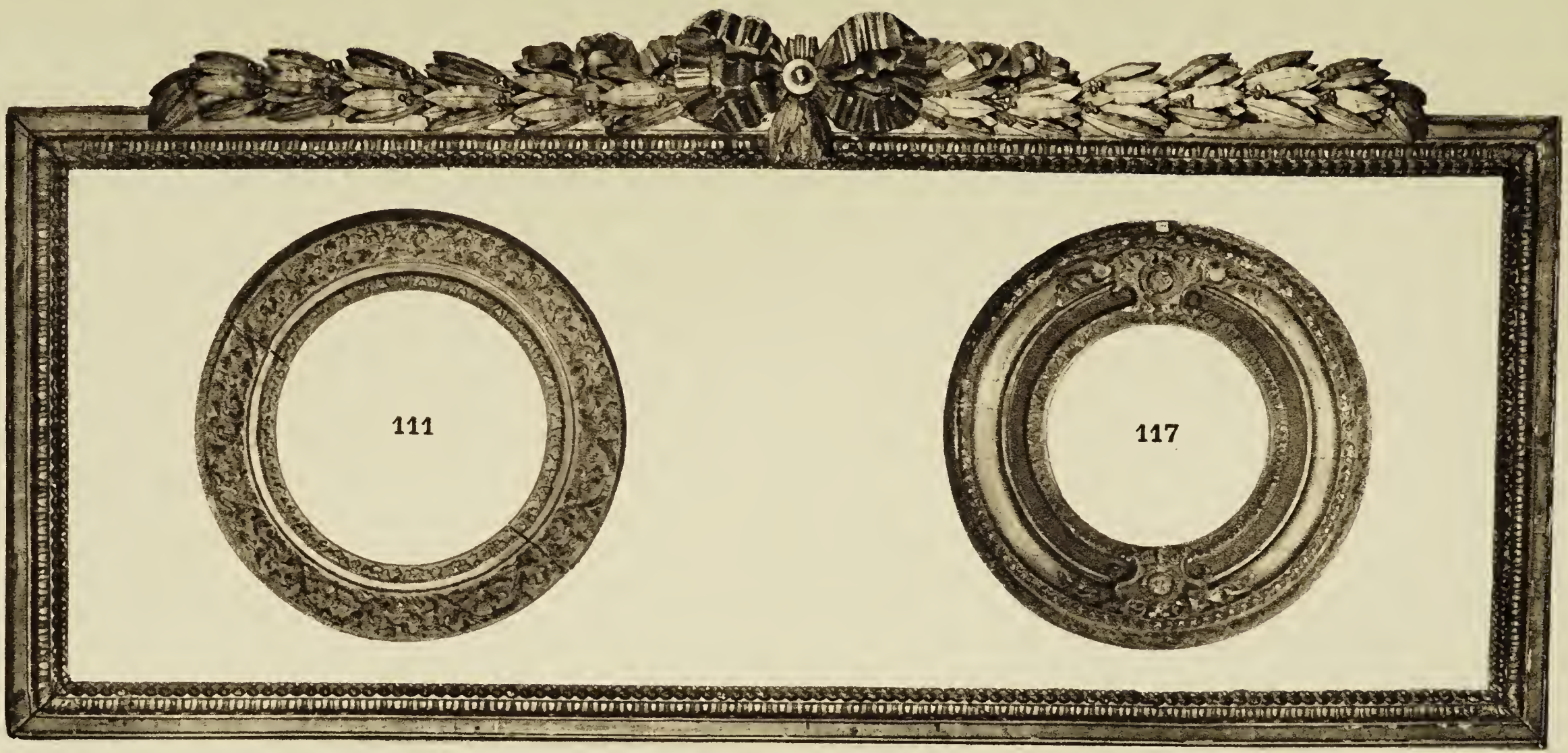
Paris, 1840-Meudon, 1917.

41 — *Le baiser.*

Plâtre original.

Signé et dédicacé sur la terrasse en avant et à droite.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.


111
117

GRAVURES ANCIENNES

42 — Six anciennes estampes japonaises, présentant des scènes d'intérieur avec jeunes femmes.

BAUDOIN (d'après)

43 — *L'épouse indiscrète.*

Épreuve sans marge avec titre par N. de Launay.

BAUDOIN (d'après)

44 — *Le couché de la Mariée.*

Très belle épreuve gravée à l'eau-forte par J.-M. Moreau-le-Jeune et terminée par J.-B. Simonet.

BOUCHER

45 — *Étude de jeune bergère assise.*

Magnifique épreuve en sanguine, par L. Bonnet.

CHARDIN (Ch.-S.)

46 — *Portrait de dessinateur.*

Très belle épreuve, par J. Flipart.

COCHIN (d'après Nicolas)

47 — *Portrait de J.-M. Moreau-le-Jeune, de la Société académique des Enfants d'Apollon.*

Petite gravure par Augustin de Saint-Aubin, avant la lettre, le nom des artistes tracé à la pointe. Magnifique épreuve avec grandes marges.

COCHIN (d'après Nicolas)

48 — *Portrait de jeune femme de profil.*

Très belle épreuve par De La Live.

COCHIN (d'après Nicolas)

49 — *Portrait de Mademoiselle Favart.*

Très belle épreuve par Flipart.

COCHIN (d'après Nicolas)

50 — *Portrait de Jean-Siméon Chardin.*

Très belle épreuve à grandes marges par Rousseau.

COCHIN (d'après Nicolas)

51 — *Portrait de femme, vue de profil.*

Gravé par A. de Saint-Aubin, avant la lettre, le nom des artistes tracé à la pointe.

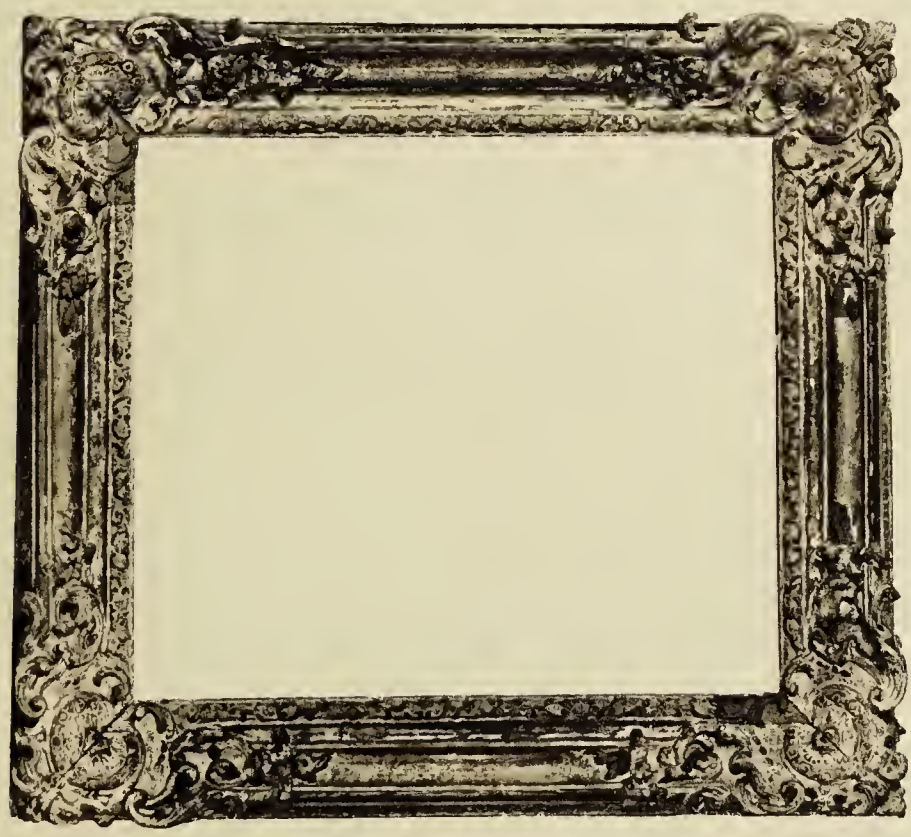
DEMARTEAU

52 — *Joueuse de guitare.*

Magnifique épreuve à la sanguine avec grandes marges, d'après A. Watteau, pl. 184.

131

121



118

FRAGONARD (d'après)

53 — *La Gimblette.*

Belle épreuve, par Bertony.

FRAGONARD (d'après)

54 — *Le baiser à la dérobée.*

Épreuve en couleur, par Regnault. Sans marges.

GREUZE (d'après Jean-Baptiste)

55 — *La philosophie endormie.*

Très belle épreuve d'état, par Moreau-le-Jeune, avec grandes marges.

LAWRENCE (d'après Sir Thomas)

56 — *Portrait de jeune femme décolletée, en robe blanche, assise.*

Épreuve sans marges.

MOREAU-LE-JEUNE

57 — *Les délices de la Maternité.*

Très belle épreuve par Helman.

PARROCEL

58 — *Bivouac sur une place de ville.*

Petite eau-forte avant toute lettre. Rare.

PETERS (d'après W.)

59 — *Lydia.*

Gravure à la manière noire, par Dickinson. (Taches d'humidité.)

Cadre baguette dorée de la fin du XVIII^e^ siècle.

PRUDH'ON

60 — *Baigneuse surprise.*

Épreuve, par B. Roger. Cadre Louis XIII, en bois sculpté.

REYNOLDS (d'après Sir Joshua)

61 — *Miss Frances Kemble.*

Gravure à la manière noire, par John Jones. (Tache d'humidité).

Cadre baguette Louis XVI.

REYNOLDS (d'après Sir Joshua)

62 — *Reflections on Clarissa Harlow.*

Épreuve en sanguine, par G. Scorodomoff.

RIGAUD (d'après Hyacinthe)

63 — *Portrait de Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus.*

Épreuve, par Jean Daulle.

RIGAUD (d'après Hyacinthe)

64 — *Louis le Grand.*

Belle épreuve, par Drevet. Petite déchirure à droite.

SAINT-AUBIN (d'après Augustin de)

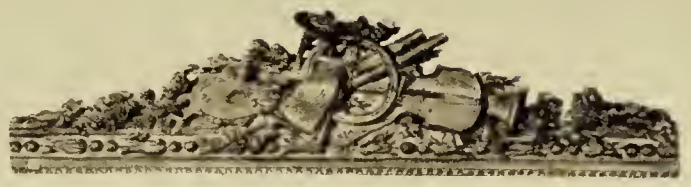
65 — *Portrait de la Marquise de Pompadour.*

Très belle épreuve, avec marges, par Littret. (Tache d'humidité).

163

119

133

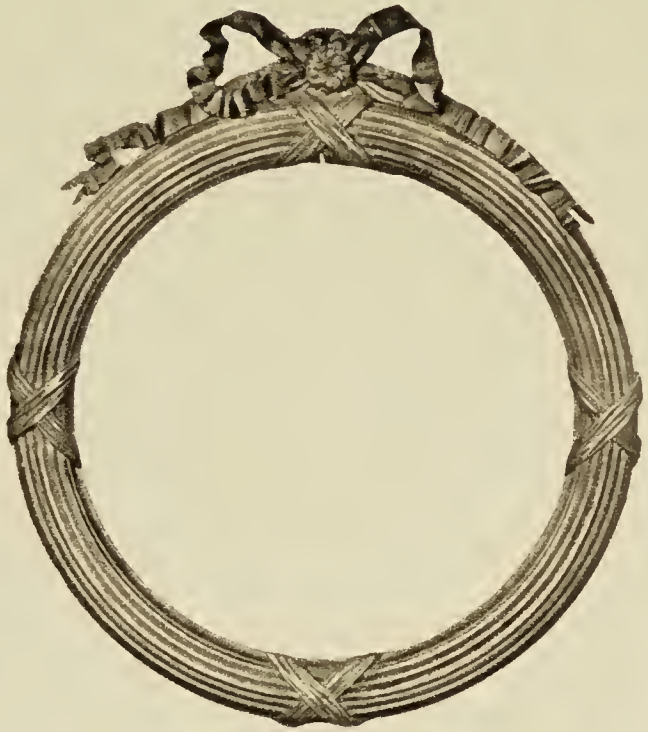


136

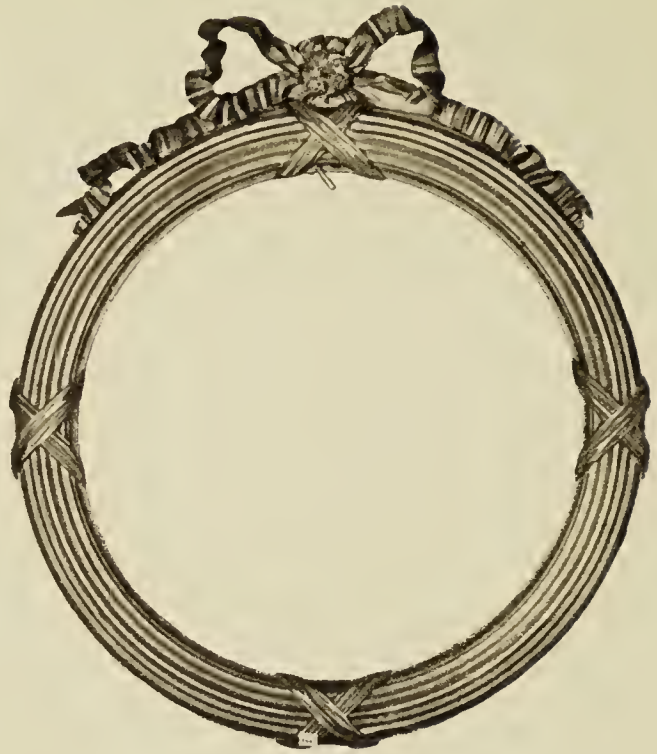
123

149

134



189



189

SAINT-AUBIN (Augustin de)

66 — *Louise-Émilie, Baronne de....*
Adrienne-Sophie, Marquise de....

Deux très belles épreuves avec le nom de l'artiste tracé à la pointe. Marges.

WATTEAU (d'après Antoine)

67 — *Retour de chasse.*

Épreuve, par Audran. (Épidermée et petite déchirure).

WATTEAU (d'après Antoine)

68 — *Comédien italien dans un parc auprès d'un Terme.*

Épreuve, par Thomassin.

WATTEAU (d'après Antoine)

69 — *L'Ile enchantée.*

Belle épreuve, par Le Bas.

WATTEAU (d'après Antoine)

70 — *Diane au bain.*

Très belle épreuve, à grandes marges, par F. Aveline.

WATTEAU (d'après Antoine)

71 — *L'Enseigne.*

Épreuve, par P. Aveline.

WATTEAU (d'après Antoine)

72 — *Danses champêtres.*

Épreuve avant toutes lettres.

Provient de la vente des Goncourt.

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER (attribué à)

73 — *Peintre dans son atelier.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent 1/2; larg., 18 cent.

BOUCHER (François)

74 — *Composition mythologique, probablement le projet d'un carton de tapisserie.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé en bas à droite.

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

75 — *Étude de deux personnages.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

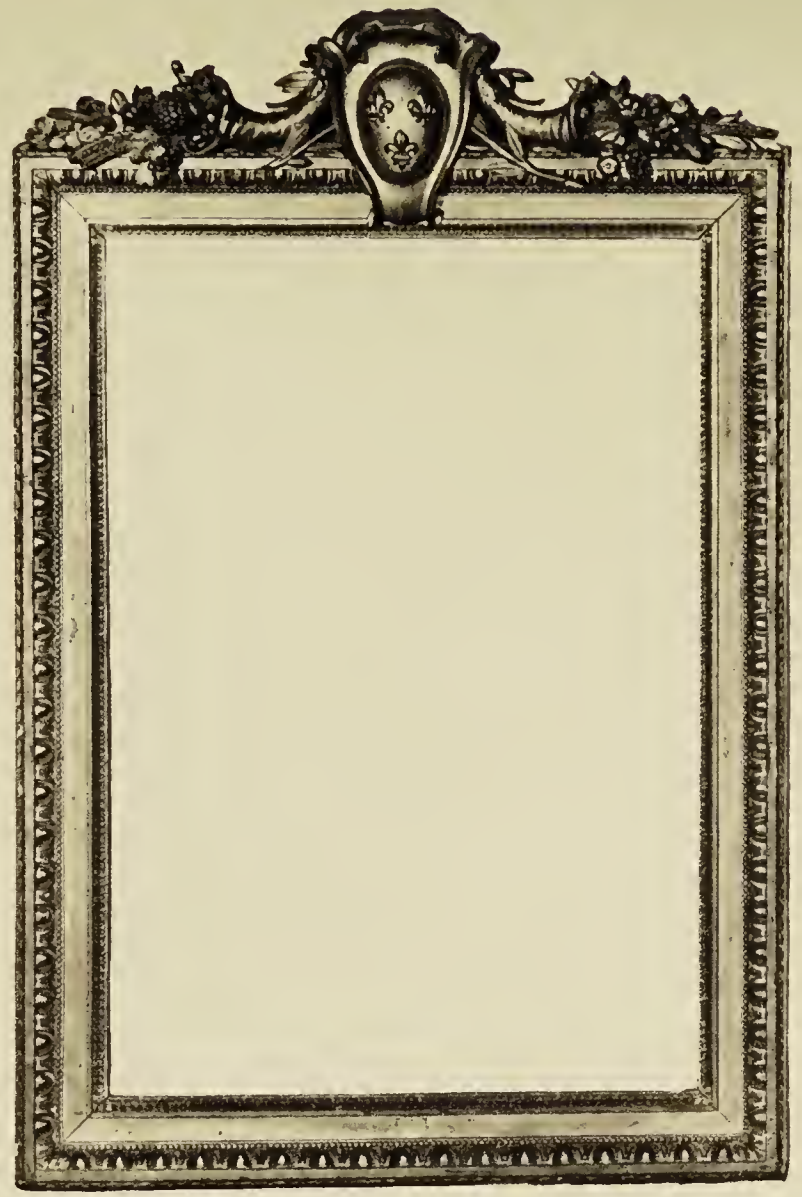
Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XV.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

76 — *Marine, avec nombreux voiliers.*

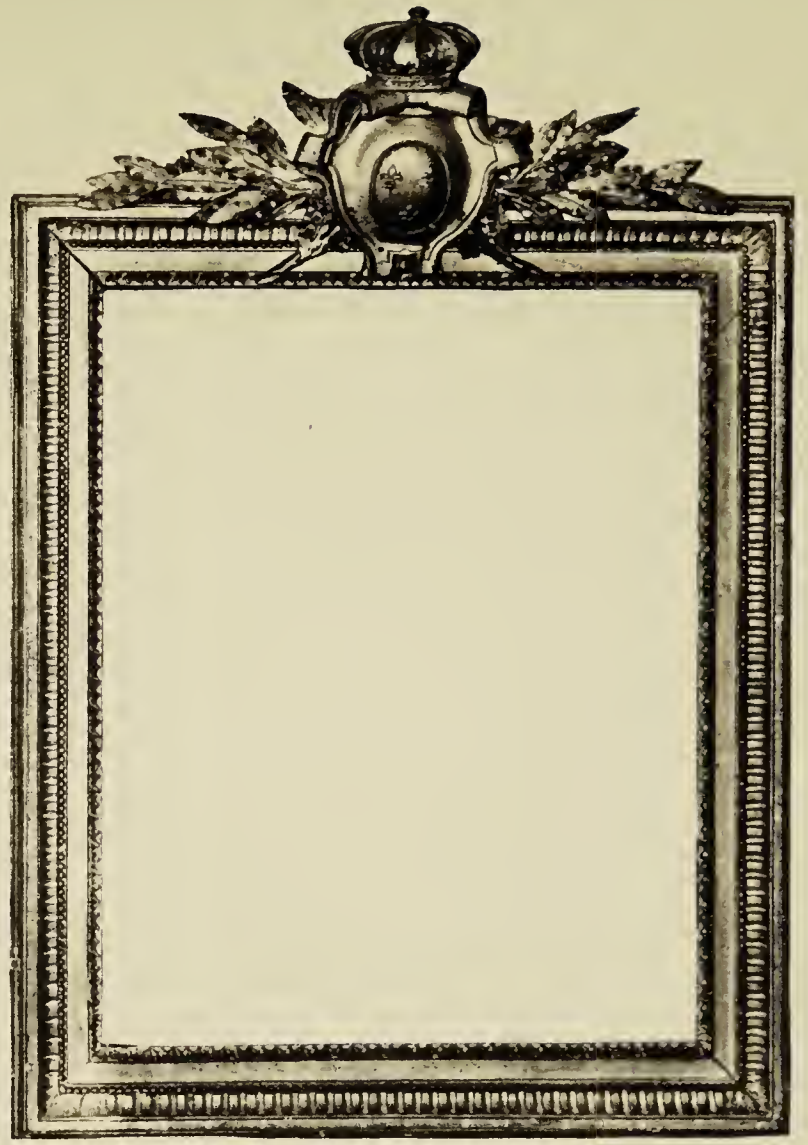
Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 45 cent.



153

165



152

FRAGONARD (Honoré)

77 — *Jeune femme assise sur un canapé, relevant le volant de sa robe avec la main droite.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre en bois doré et peint, avec fronton à nœud de ruban. Époque Louis XVI.

FRAGONARD (Honoré)

78 — *Paysage d'Italie avec château à tourelle.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

GILLOT

79 — *Étude de danseurs.*

Dessin à la pierre d'Italie et sanguine.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre baguette Louis XV.

Porte le cachet de la collection du baron R. Portalis.

GREUZE (Jean-Baptiste)

80 — *Désespoir de mère.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

RIGAUD (attribué à Hyacinthe)

81 — *Portrait d'homme, vu à mi-corps, adossé contre une colonne sur un perron, surmonté de draperie rouge.*

Dessin aquarellé.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté doré.

(ROBERT Hubert)

82 — *Intérieur de ruines avec souterrain animé de deux personnages.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

83 — *Étude de scène d'atelier de peinture.*

Sur une feuille d'un cahier de musique. Dessin à la pierre noire, sanguine et lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

Cadre bois sculpté doré. Époque Louis XIII.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

84 — *Mademoiselle Duthé, aux Champs-Élysées.*

Dessin au crayon, pierre noire et estompe.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

TIEPOLO (attribué à Jean-Baptiste)

85 — *Étude d'Amour.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre doré Louis XVI.

WATTEAU (Antoine)

86 — *Feuille d'étude de cinq têtes de chiens King Charles.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XIII.

Voir la reproduction.

WATTEAU (Antoine)

87 — *Étude de voiliers.*

Dessin à la sanguine exécuté pendant le voyage de l'artiste à Londres.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

FRAGONARD (attribué à Honoré)

88 — *Faune et deux bacchantes dans un paysage auprès d'un Terme.*

Peinture sur panneau de forme ronde.

Diam., 28 cent.

Le dessin original de cette peinture se trouve dans la collection de M. Groult.

LIOTARD

89 — *Portrait de Maurice de Saxe, Maréchal de France.*

Toile.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

MONNOYER (attribué à Jean-Baptiste)

90 — *Étude de fleurs.*

Toile.

Haut., 51 cent. 1/2; larg., 38 cent.

FAÏENCES ET PORCELAINES

91 — Soupière ovale à deux anses, avec son couvercle, en ancienne faïence blanche de Pont-aux-Choux, forme d'argenterie Louis XV.

Long., 35 cent.

92 — Soupière ovale, avec son couvercle, en ancienne faïence émaillée blanc de Pont-aux-Choux, décorée en relief de rocailles et branchages, bouton du couvercle formé de champignons.

Long., 36 cent.

93 — Soupière ovale à deux anses, avec son couvercle, de forme contournée, en ancienne faïence émaillée blanc, décorée en relief de rocailles et feuillages, repose sur quatre pieds volutes.

Long., 42 cent.

94 — Soupière ovale avec son couvercle, de forme très mouvementée à grandes feuilles de choux en relief, en ancienne faïence émaillée blanc.

Larg., 40 cent.

95 — Soupière ovale avec son couvercle, de forme contournée, richement décorée en relief de cartels à rocailles et branches de fleurs, anses à tête de bélier et bouton du couvercle formé d'un cheval couché, en ancienne faïence émaillée blanc. (Fêlure et fracture.)

Longueur totale : 34 cent.

96 — Deux petits bustes d'homme et de jeune femme costumés et enveloppés d'une draperie, en ancienne faïence décorée en couleur.

Haut., 31 cent.

97 — Fontaine d'applique, avec son couvercle et son socle, en ancienne faïence blanche de l'Est, de forme contournée, décorée en relief de rocailles, tête de cygne, le culot du socle formé d'une rose.

Haut., 60 cent.

186

185

98 — Petit pot de forme ovoïde formant porte-fleurs, à plusieurs orifices, en ancienne porcelaine de Chine émaillée blanc et gravée sous couverte de fleurs; socle en bois de fer.

Hauteur du vase : 7 cent. 1/2.

99 — Boite formée d'une botte d'asperges, en ancienne porcelaine blanche de Saxe, marque Marcolini.

Haut., 22 cent.

100 — Grande vasque ronde en ancienne porcelaine émaillée blanc, décorée d'un médaillon à bouquets de roses en couleur, base et bord à moulures de cuivre. XVIII^e siècle.

Diam., 60 cent. 1/2.

PLAQUÉ - ORFÈVRERIE ANCIENNE

101 — Samovar de forme sphérique en métal gravé et repoussé de godrons, sur quatre pieds à griffes et base carrée à côtés cintrés. Fin du XVIII^e siècle.

102 — Théière de forme sphérique à déversoir à tête de griffon et anse mobile en bois noir. Époque Empire.

103 — Paire de petites salières doubles en forme de navette, à deux anses, en argent étranger du XVIII^e siècle.

104 — Boîte à thé rectangulaire à pans coupés ouvrant avec serrure, en argent étranger de la fin du XVIII^e siècle.

105 — Saucière à une anse à tête de femme et palmette, bord à petits feuillages, sur plateau ogival et quatre petits pieds boules, en argent; poinçon *Au Coq*. Époque Empire.

106 — Autre saucière de forme et anse analogues, mais à bord à filet et plateau ovale, à quatre pieds à glands, en argent; poinçonnée *Au Coq*. Époque Empire.

107 — Lampe juive en argent formée d'une colonnette sur socle fût cannelé avec écran ovale orné des rayons de Phébus. Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 56 cent.

108 — Petite barque avec ses avirons, l'arrière orné d'un pavillon, en argent d'ancien travail étranger.

Long., 27 cent.

109 — Modèle de frégate en argent, à deux mâts et voiles plein vent, armée de canons et pont animé de personnages, porte à l'arrière un pavillon avec inscription : Wilm Van Orange. Ancien travail hollandais.

Longueur, de l'extrémité du beaupré : 76 cent.

Voir la reproduction.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Nota. — *Les dimensions données sont celles de l'ouverture des cadres.*

110 — Cadre en bois sculpté doré, décoré de feuillages. Époque Louis XIII.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

111 — Cadre rond en bois sculpté doré, décor de volutes, palmettes feuillagées et fleurs, bord à tors de petites feuilles. Époque Louis XIII.

Diam., 57 cent.

Voir la reproduction.

112 — Cadre en bois sculpté doré, décor de feuillages et fleurs avec centres ornés et angles à palmettes sur fond quadrillé. Époque Louis XIV.

Haut., 75 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

113 — Cadre en bois sculpté doré, à décor analogue au précédent. Époque Louis XIV.

Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

114 — Beau cadre rond en bois sculpté doré, décoré de petites branches de fleurs et volutes feuillagées et huit motifs à palmette, dont quatre plus grands forment les milieux, bord à feuilles d'acanthe sur fond rayé. Époque Louis XIV.

Diam., 41 cent. 1/2.

115 — Beau cadre décoré de fleurs, rinceaux et volutes feuillagées, les centres et angles ornés de cartouches. Époque Louis XIV.

Haut., 64 cent., 1/2 ; larg., 44 cent. 1/2.

116 — Beau cadre en bois sculpté doré, richement décoré de petits feuillages et fleurs, angles avec fleurs de lis, fronton avec armoirie aux armes de France avec couronne et rocailles. Époque Louis XIV.

Haut., 69 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

Voir la reproduction sur la couverture.

117 — Cadre rond en bois sculpté doré, décoré de godrons, bords intérieur et extérieur à petits feuillages, orné de deux cartels à fleurettes et volutes feuillagées. Époque Régence.

Diam., 20 cent.

Voir la reproduction.

118 — Beau cadre en bois sculpté doré à angles ornés de rosaces, volutes feuillagées et fleurs, bord extérieur à entrelacs à oves et bord intérieur à petits feuillages. Époque Régence. (Petites parties refaites.)

31 cent. × 36 cent.

Voir la reproduction.

119 — Grand et beau cadre en bois sculpté, décoré au bord de petits feuillages et volutes, angles et centres à feuillages ajourés avec fleurs de lis et fronton aux armes de France. Époque Régence.

Haut., 1 m. 30 1/2; larg., 95 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

120 — Grand fronton de cadre en bois sculpté doré, décor d'un écusson à rocailles, couronne aux armes de France, dont les fleurs de lis ont été enlevées, placé sur des branches feuillagées. Époque Louis XV.

Long., 77 cent.

121 — Grand fronton de cadre en bois sculpté doré, avec cartel aux armes de France, compris entre deux ailes et deux palmes à feuillages. Époque Louis XV.

Long., 90 cent. environ.

Voir la reproduction.

122 — Cadre pour dessus de porte en bois sculpté, peint et doré, à bord contourné, décoré de rocailles, feuillages et fleurs. Époque Louis XV.

Dimensions extérieures : haut., 83 cent.; larg., 1 m. 52.

123 — Petit cadre de baromètre de forme ronde, en bois sculpté doré, à rocailles, volutes feuillagées et fleurs. Époque Louis XV.

Diam., 9 cent. 1/2

Voir la reproduction.

124 — Cadre en bois mouluré doré, avec fronton à petite armoirie aux armes de France. Époque Louis XV.

Haut., 69 cent. 1/2; larg., 51 cent. 1/2.

125 — Cadre en bois mouluré doré, à fronton sculpté avec armoirie aux armes de France à couronne ajourée. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

126 — Cadre en bois sculpté à bord à petits feuillages, fronton avec armoirie aux armes de France, à couronne ajourée, feuillage de laurier et volute. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

127 — Autre cadre analogue au précédent, avec armoirie plus petite. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent. 1/2; larg., 53 cent.

128 — Autre cadre analogue au précédent et pouvant lui faire pendant. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent. 1/2; larg., 53 cent.

129 — Cadre en bois sculpté doré, avec bord à petits feuillages, fronton à armoirie aux armes de France avec couronne entre deux volutes feuillagées. Époque Louis XV.

Haut., 63 cent. 1/2; larg., 42 cent.

188

197

188

192

192

130 — Cadre en bois sculpté doré, à bordures intérieure et extérieure à petites rocailles, fronton avec armoirie aux armes de France, feuillage et couronne ajourée. Époque Louis XV.

Haut., 68 cent. 1/2; larg., 59 cent. 1/2.

131 — Beau cadre en bois sculpté doré, décoré de rocailles et volutes feuillagées, angles supérieurs variés à branches ajourées et coquilles, angles inférieurs à coquilles avec grenades. Époque Louis XV.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

132 — Grand cadre en largeur en bois sculpté doré, bord à petit feuillage, angles, centres haut et bas avec coquilles et branches d'olivier. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent. 1/2; larg., 1 m. 93.

133 — Grand et beau cadre en bois sculpté doré, décor de rinceaux et volutes feuillagées, chutes de fleurs, centres ornés de coquilles et grands feuillages avec volutes ajourées, angles à doubles motifs avec fleurs de soleil, bord à petits feuillages sur fond rayé. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 89; larg. 1 m. 39.

Ce cadre aurait encadré le portrait de la Marquise de Pompadour, par Latour, qui est au Musée du Louvre.

Voir la reproduction.

134 — Fronton de cadre en bois sculpté doré, à attributs militaires : casque, bouclier et drapeaux. Époque Louis XVI.

Long., 70 cent. environ.

Voir la reproduction.

135 — Fronton de cadre en bois sculpté, finement travaillé, présentant des attributs militaires de la marine avec cartel central. Époque Louis XVI.

Long., 45 cent.

Voir la reproduction.

136 — Haut de cadre avec fronton en bois finement sculpté d'attributs de musique avec cor de chasse et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Long., 65 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

137 — Cadre rectangulaire à dessin en bois sculpté, avec traces d'ancienne dorure, décoré de raies de cœur. Époque Louis XVI.

Vue : 40 cent. × 28 cent.

138 — Cadre étroit en bois sculpté doré, à petites cannelures, feuillages, angles à feuilles d'acanthe et partie supérieure à cartel. Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.; larg., 8 cent.

139 — Cadre en bois sculpté doré, décor de raies de cœur et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 99 cent. 1/2; larg., 70 cent. 1/2.

140 — Cadre rond en bois sculpté, peint gris, à tors de feuillage de lauriers rubanés. Époque Louis XVI.

Diam., 76 cent.

141 — Cadre rond en bois sculpté doré, décoré d'une guirlande de tors de feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

Diam., 36 cent. 1/2.

142 — Cadre ovale en bois sculpté doré, à fronton à nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Grand diam., 55 cent 1/2; petit diam., 44 cent. 1/2.

143 — Cadre baguette bois sculpté doré, à décor d'entrelacs et pirouettes. Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

144 — Cadre en bois sculpté doré, décoré de rangs de perles et bord à raies de cœur. Époque Louis XVI.

Haut., 54 cent. 1/2; larg., 41 cent.

145 — Cadre rond en bois sculpté doré, décoré de raies de cœur, bord à pirouettes. Époque Louis XVI.

Diam., 31 cent.

146 — Petit cadre en largeur, en bois mouluré sculpté, doré, à bord à pirouettes, fronton à cartel avec guirlande de tors de laurier. Époque Louis XVI.

Haut. 16 cent.; larg., 49 cent.

205

203

201

202

147 — Cadre baguette en bois sculpté doré, décor de raies de cœur et bord à perles. Époque Louis XVI.

99 cent. 1/2 × 70 cent. 1/2.

148 — Cadre ovale en bois sculpté doré, décoré de feuilles d'acanthe et bord à rang de perles, fronton à grand nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent; larg., 42 cent.

149 — Beau cadre ovale en bois sculpté doré, à oves, rangs de perles et raies de cœur, fronton à attributs de chasse avec tête de chevreuil, cor de chasse, fusil et branches de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

Voir la reproduction.

150 — Deux grands cadres analogues en bois sculpté doré, décorés au bord de raies de cœur et cannelures à oves, fronton à branches de laurier nouées par un ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 63; larg., 53 cent. 1/2.

Voir la reproduction de l'un d'eux.
Vente Hoentschel, 1919, nos 89 et 90.

151 — Cadre en bois sculpté doré, décor de baguette rubanée, raies de cœur, fronton à nœud de ruban et guirlandes de tors de laurier tombant en chutes sur les côtés. Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent; larg., 42 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

152 — Beau cadre en bois sculpté doré, décoré de canaux, rangs de perles, bord à raies de cœur, avec fronton à cartel et couronne, aux armes de France, placé sur deux palmes d'olivier. Époque Louis XVI.

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

Voir la reproduction.

153 — Beau cadre en bois sculpté doré, décoré d'oves entre des petites feuilles d'acanthe, baguettes rubanées, rangs de perles, bord à raies de cœur, fronton avec cartel aux armes de France, flanqué de deux cornes d'abondance renversées. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; larg., 52 cent.

Voir la reproduction.

MOTIFS ANCIENS - BAROMÈTRE DESSUS DE PORTE & BELLE PORTE EN BOIS SCULPTÉ

154 — Deux guirlandes de fleurs en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Long., 35 cent.

155 — Guirlandes de fleurs en bois sculpté doré, provenant d'un cadre. Époque Louis XVI.

Long., 60 cent.

156 — Guirlande de fleurs en bois sculpté doré, de l'époque Louis XVI.

Long., 80 cent. environ.

157 — Deux chutes de fleurs retenues à une rosace à feuilles d'acanthe en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

158 — Deux motifs en bois sculpté doré, chutes de fleurs et branches avec trois roses. Époque Louis XVI.

159 — Groupe de deux colombes sur une couronne de fleurs posée sur une nuée, en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Larg., 38 cent.

160 — Trophée d'attributs en bois sculpté peint présentant un casque à crinière et un sablier retenus par un ruban avec chute de tors de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.

161 — Motif en bois sculpté doré, formé de deux carquois entrecroisés avec chutes de tors de lauriers. Époque Louis XVI.

Larg., 75 cent. environ.

162 — Chute de bouquets de fleurs avec deux roses, en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

163 — Console-support-applique en bois sculpté doré, décor de rocailles et feuillages, à culot à chute de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.

Voir la reproduction.

164 — Petit chapiteau de colonne ionique formant socle, en bois sculpté peint. Époque Louis XVI.

Larg., 9 cent.

165 — Baromètre à lunette ronde en bois sculpté doré, décoré de perles et feuilles d'eau, fronton à nœud de ruban retenu par une draperie avec glands. Époque Louis XVI.

Haut., 89 cent.

Voir la reproduction.

166 — Dessus de porte en bois sculpté peint blanc, décoré d'un tambourin placé entre deux guirlandes de pampres de vigne avec nœuds de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 50.

167 — Dessus de porte en bois sculpté peint, décoré des attributs de la peinture et de l'astronomie, séparés par une partie ronde ajourée. Époque Louis XVI.

Haut., 79 cent., larg., 1 m. 37.

168 — Grande glace avec cadre en bois sculpté doré, décor de feuillages à palmettes et bord à rang de perles, fronton formé d'une lyre avec ruban, guirlandes et chutes de tors de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 08; larg., 86 cent.

Vente Lelong, mai 1903, n° 1294.

169 — Grande porte à deux vantaux à partie supérieure arrondie, en bois sculpté peint gris et doré, décorée de moulures, baguettes rubanées enguirlandées, rocailles et volutes feuillagées. Époque Régence.

Haut., 2 m. 68; larg., 1 m. 40.

Voir la reproduction.

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES
ÉTOFFES

170 — Voltaire. — Œuvres. Édition de la Société Littéraire typographique, 1785. 74 vol. dans leur vieille reliure demi-veau, dos dorés aux petits fers.

171 — Grande reliure en maroquin rouge, les plats décorés de large dentelle en dorure avec fleurs de lis aux angles, le centre avec armoirie aux armes de France avec l'inscription : « Imprimerie royale »; elle forme boîte à monture de cuivre.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

Vente Victorien Sardou, 25-27 mars 1909, n° 502.

171 *bis* — Grande reliure en maroquin rouge ornée de la dentelle du Louvre, aux armes de Bertin, lieutenant général de police de la Ville de Paris. Époque Louis XV.

Vente Victorien Sardou, 25-27 mars 1909.

172 — Grande boîte rectangulaire en laque noire incrustée d'objets et emblèmes variés en ivoire. Ancien travail chinois.

Larg., 79 cent.

173 — Deux tambourins décorés de fleurs peintes au vernis sur fond rouge. XVIII^e siècle.

Diam., 31 cent.

174 — Mandoline plaquée d'ivoire et nacre. Ancien travail vénitien.

Long., 80 cent.

175 — Lyre-guitare de Blaisot à Paris, le manche surmonté d'une rosace en bronze doré et les deux bras terminés par deux têtes d'aigle également en bronze doré.

Haut., 80 cent.

Vente du baron de Léry, 14-16 juin 1910, n° 254 du catalogue dans lequel elle est reproduite.

212

214

176 — Harpe en bois sculpté doré et peint au vernis, à décor de volutes, guirlandes et feuilles d'acanthe, la table décorée de bouquets de fleurs sur fond rouge. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 49.

176 *bis* — Petite barque forme baleinière, en ivoire, avec ses avirons.

Long., 49 cent.

177 — Miroir bombé rond à vue déformante, dans un cadre de même forme en bois sculpté doré, décor de palmettes feuillagées. Époque Louis XVI.

Diam. intérieur du cadre : 52 cent.

178 — Petit lustre en verre de Venise à sept lumières avec guirlandes de perles et poires en cristal.

Haut., 80 cent.

179 — Petit panneau décoré d'une armoirie aux armes de France en ancienne tapisserie des Gobelins, rapportée sur un fond rose damassé moderne.

Haut., 55 cent.; larg., 49 cent.

180 — Paire de timbales Louis XV de cavalerie, fûts en cuivre rouge, tablier en soie cerise de l'époque, avec broderies or, écusson de la couronne de France sur soie bleue, grands filets en soie rouge à glands d'or. Pièce de toute beauté.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 64.

Vente du baron de Léry, 14-16 juin 1910, nº 192 du catalogue dans lequel elles sont reproduites.

181 — Grand panneau ou plafond en drap gris brodé de soies de couleur et métal, décoré d'une rosace, fleurs et rinceaux. XVIIIe siècle.

3 m. 30 × 3 m. 70 environ.

SCULPTURES - BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT GLOBE CÉLESTE

182 — Urne antique grecque en marbre blanc, incomplète; piédouche moderne.

Hauteur totale : 54 cent.

183 — Petit médaillon rond en plâtre présentant un buste de jeune femme de profil dans un cadre en bois mouluré doré. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

184 — Deux statuettes anciennes en terre cuite, présentant : une jeune femme en robe avec châle et chapeau avec bride de ruban nouée sous son menton; et un Voltigeur en uniforme, cette dernière signée de Gio à Grasse, datée 1897. Font pendants.

Haut., 48 cent.

185 — Groupe allégorique de la Peinture, en terre cuite, par Vassé, représenté par une jeune femme couchée sur une draperie et peignant une toile que lui tient un Amour.

Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

Voir la reproduction.

186 — Buste en plâtre de la Reine Marie-Antoinette, la poitrine légèrement décolletée, les cheveux, parés d'un diadème et perles, tombant en boucles sur ses épaules, le buste drapé; socle piédouche avec fleur de lis. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.

Voir la reproduction.

187 — Groupe équestre du roi Louis XIV en costume d'empereur romain, en bronze patiné, par Girardon; sur un socle rectangulaire en bois noir, orné de bronzes dorés, à pieds en forme de dauphin, dessus de marbre couleur. Époque Louis XIV.

Haut., 61 cent.; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

188 — Paire d'appliques à une lumière, en bronze ciselé doré, formées d'un cor de chasse noué par une peau de biche. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

Voir les reproductions.

189 — Paire de cadres ronds en bronze doré à faisceaux de baguettes rubanées et fronton à nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Diam., 29 cent.

Voir les reproductions.

190 — Chiffre en bronze ciselé doré, aux initiales de la Reine Marie-Antoinette, MA entrelacés. Époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.

191 — Paire de petites appliques porte-montre en bronze doré, modèle à vase cassolette et tête de bélier. Époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.

192 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, modèle formé d'une flèche avec médaillon à buste de femme d'où partent deux rinceaux porte-lumières. Fin du XVIII^{e} siècle.

Haut., 51 cent.

Voir les reproductions.

193 — Statuette de jeune femme agenouillée levant les bras; provient de la pendule à sujet intitulé : Le Déserteur. Époque Louis XVI.

Haut , 16 cent.

194 — Paire d'appliques en bronze doré et patiné à figure d'Amour à grandes ailes debout sur une boule à culot feuillagé, tenant de chaque main un rinceau porte-lumière. Époque Empire.

Haut., 36 cent.

195 — Plateau rond de surtout de table en bronze doré, décoré de feuilles de laurier, sur quatre petits pieds griffes, dessus de marbre blanc. Époque Empire.

Diam., 65 cent.

196 — Groupe en bronze à patine brune et décoré partiellement d'émail cloisonné à fond bleu turquoise, présentant un Bouddha assis sur une carpe. Ancien travail chinois.

Haut., 25 cent.

197 — Globe céleste en métal peint, dont la position des étoiles est rectifiée en l'année 1800, par M. Messier, astronome de la Marine; à l'intérieur du globe est un mouvement de pendule dont le cadran se trouve à l'extérieur et à la partie supérieure du globe; la monture, en bronze doré, porte l'inscription suivante : *Invent. D. R. Outhier Fecit Yoan. Bapt. Cottini apud sequanos Proluvit Regio scient academia Paris an 1727*; repose sur un pied feuillagé et une base cylindrique en marbre brèche supporté par un fût de colonne en marbre vert à à base moulurée blanche; d'après les inscriptions ci-dessus ce globe céleste aurait été exécuté vers 1800, d'après le modèle de Cattini de 1727, et proviendrait du Ministère de la Marine.

Haut. totale : 1 m. 84.

Voir la reproduction.

SIÈGES ANCIENS

198 — Tabouret rectangulaire contourné en bois sculpté peint, décor de fleurs, sur pieds cambrés. Époque Louis XV; garni de satin crème.

Larg., 50 cent.

199 — Tabouret de forme rectangulaire et contourné en bois sculpté peint gris, sur quatre pieds cambrés, orné de fleurs et rocailles. Époque Louis XV; garni de satin crème.

Grande largeur : 50 cent.

200 — Chaise à dossier et siège contournés, en bois sculpté peint gris, décor à fleurs; porte l'estampille *J.-B. Lelarge*. Époque Louis XV; garnie de lampas crème.

Larg., 51 cent.

201 — Petite chaise cannée, en bois sculpté ciré, à dossier médaillon et siège raquette, sur pieds cambrés, décor de bouquets de roses, volutes feuillagées, branches de fleurs et moulures. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 38 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

202 — Chaise à dossier-médaillon cintré et légèrement renversé, en bois sculpté repeint gris, décoré de faisceaux de baguettes rubanées et nœuds de ruban; siège ovale, sur pieds cambrés, décoré de rangs de perles et fleurs. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

203 — Chaise en bois sculpté peint gris, à dossier médaillon cintré, légèrement renversé et siège rond, sur pieds fuselés cannelés avec graines, décor de piastres, raies de cœur, feuilles d'acanthe et rosace. Époque Louis XVI; garnie de satin crème.

Larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

204 — Petit lit de repos à deux côtés légèrement renversés, en bois sculpté peint gris, décoré de perles, canaux et rosaces; repose sur six pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garni de satin crème.

Larg., 72 cent.; longueur du siège : 1 m. 75.

205 — Petite chaise en bois sculpté peint gris, à dossier formé d'une lyre et siège ovale, sur pieds fuselés à cannelures rudentées; attribuée à *G. Jacob*. Époque Louis XVI; siège garni de lampas crème.

Larg., 40 cent.

Voir la reproduction.

206 — Deux petites chaises avec dossiers à très petits médaillons, en bois mouluré, sculpté, peint, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnies de satin blanc.

Larg., 39 cent.

207 — Quatre chaises en bois sculpté peint, à dossier lyre et colonnettes et pieds cannelés, à siège arrondi sur la face et garni de cuir. Époque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

208 — Six petites chaises cannées à dossiers médaillons et sièges ronds en bois mouluré peint crème avec filets bleus, les dossiers ornés de branches de fleurs (variées à chaque siège) nouées par un ruban, pieds fuselés à cannelures rudentées; portent l'estampille de *Lebas*; accompagnées de coussins de soie à rayures bleue et blanche. Époque Louis XVI.

Larg., 40 cent.

Voir leur reproduction.

209 — Banquette à deux hauts dossiers, légèrement cintrés, en bois mouluré, sculpté et peint, décor de baguettes feuillagées et rosaces, repose sur six pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

Long. du siège, 1 m. 75.

210 — Canapé lit de repos, à siège bas, à un côté et dossier légèrement cintrés, en bois sculpté peint blanc, décor de raies de cœur, repose sur huit petits pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

Longueur inférieure : 1 m. 65.

Voir la reproduction.

MEUBLES ANCIENS

211 — Petit meuble-cabinet en ivoire gravé, ouvrant à une porte dissimulant douze petits tiroirs. Italie, XVII^e^ siècle.

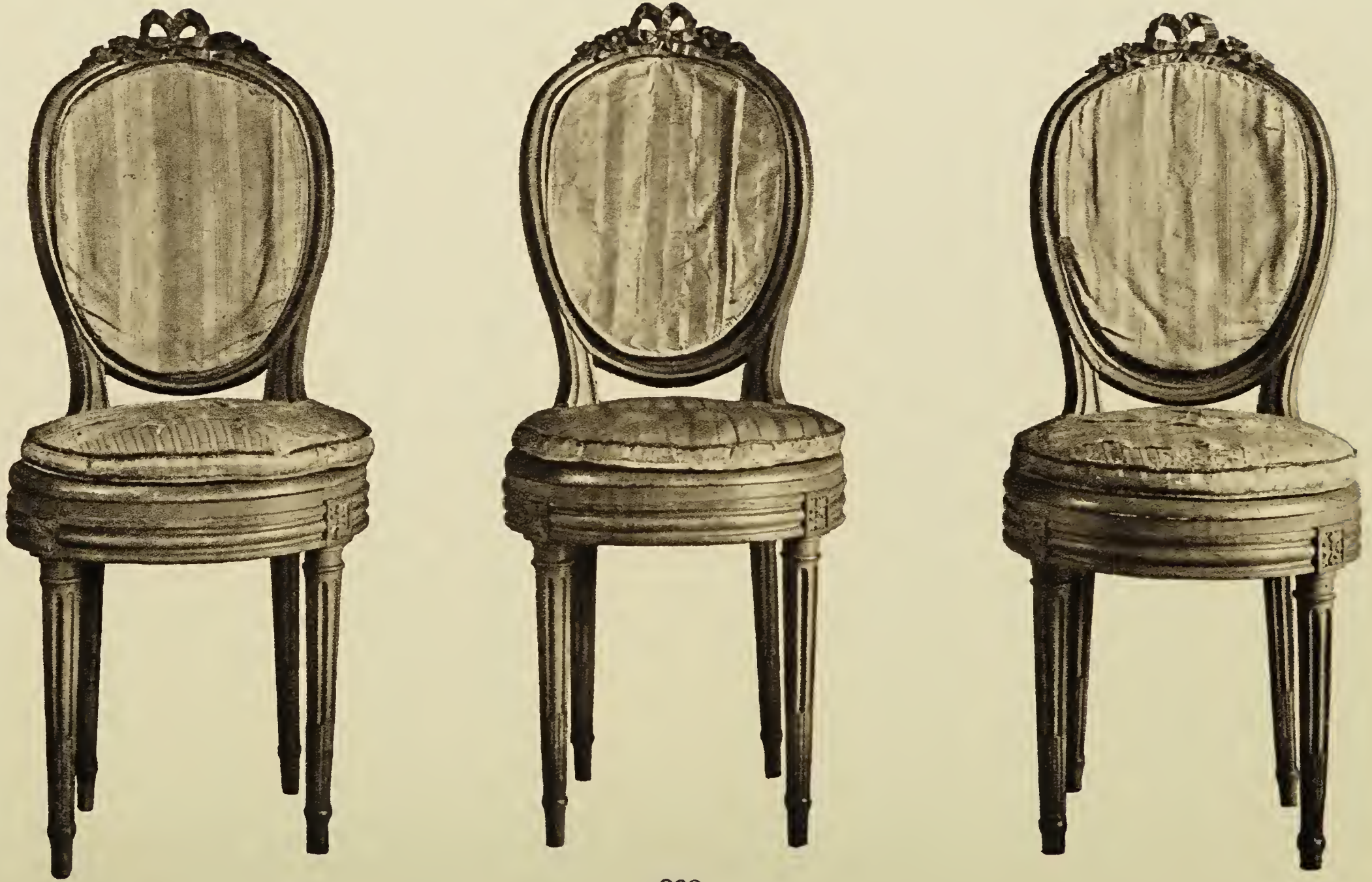
Larg., 42 cent.

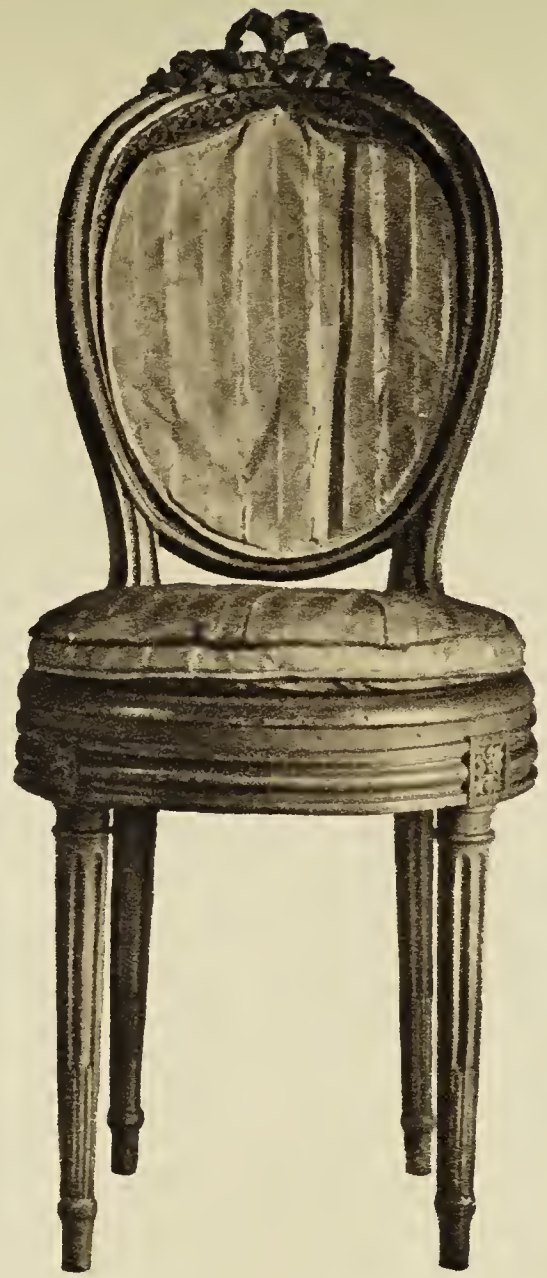
212 — Table de forme rognon, en marqueterie de bois de couleur clair, loupe de citronnier, satiné et acajou; elle ouvre à un tiroir et repose sur deux pieds lyres à cordes en bronze, réunis par une traverse, dessus ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.

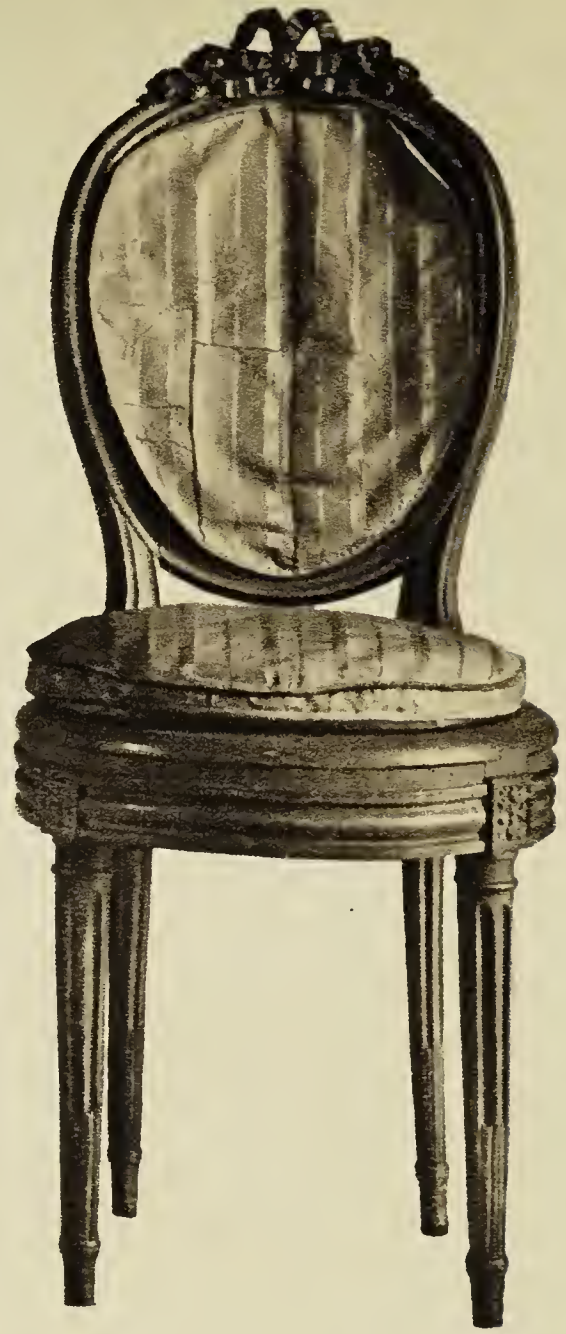
Larg., 95 cent.

Vente de M^me^ Balletta, 8-11 mai 1912, n° 375 du catalogue.

Voir la reproduction.







213 — Grande table de salle à manger faite de trois grands plateaux, dont deux se rabattent, repose sur huit pieds fuselés dont quatre pliants. Fin du XVIII^e siècle.

Ce meuble proviendrait du Château de la Malmaison où l'on s'en servait comme table à manger de jardin.

Dimension étant ouverte : 2 m. 22; larg., 1 m. 57.

214 — Jardinière ronde en acajou, ceinturée de bronze doré, sur pied-colonnette balustre également en bronze doré, ciselé de palmes, reposant sur une base quadrangulaire en acajou à quatre pieds ronds. Époque Empire.

Haut., 87 cent.; Diam. intérieur : 42 cent.

Voir la reproduction.

215 — Commode en acajou, ouvrant à quatre tiroirs, dont le supérieur avec abattant forme bureau renfermant quatre petits tiroirs; ornementation de bronze doré : frise à palmettes et rinceaux, baguette d'encadrement, poignées de tirage; dessus de marbre blanc. Époque Empire.

Long., 1 m. 24.

Vente Antokolsky, 4 mai 1903.

216 — Guéridon rond en acajou, à dessus de marbre gris, ceinturé de cuivre, sur trois pieds gaines à bustes de femmes et griffes en bronze doré, réunis par une tablette triangulaire ornée d'un vase en bronze. Époque Empire.

Diam., 1 m.

217 — Meuble d'entredeux en acajou, ouvrant à deux portes inférieures surmontées d'un abattant et d'un tiroir, avec dix tiroirs intérieurs, orné de bronzes dorés, dessus de marbre blanc. Époque Empire.

Larg., 1 m. 11.

Vente de Talleyrand, Valençay et Sagan, 29 mai au 1^er juin 1899.

218 — Grand meuble d'entredeux en acajou, à côtés à gaine à tête de sphinx en bronze doré, base à pieds griffes, ouvre à deux portes dissimulant quatre tiroirs, décor de frise de fleurs et moulures en bronze doré; dessus de marbre portor. Époque Empire.

Long., 1 m. 52.

219 — Petite console en acajou, sur quatre pieds dont deux formant gaine à buste et pied de femme, en bronze doré, ouvre à un tiroir, ornée de palmes et couronnes, dessus de marbre gris. Époque Empire.

Long., 76 cent.

220 — Grande glace psyché en acajou à fronton triangulaire, côtés à gaine, base sur pieds griffes, en bois sculpté peint noir, ornée de bronzes dorés, tels que : char, bustes et pieds de femme, et motifs à palmettes ajourées. Époque Empire.

Haut., 2 m. 22; larg., 1 m. 03.

Voir la reproduction.

221 — Clavecin ou épinette en acajou, le pédalier formé d'une lyre, repose sur pieds fuselés, ornés de bustes de femmes ailées et bague en bronze doré, réunis par une tablette formant socle; porte la marque *d'Érard frères* sur une tablette ornée d'une frise bleue, fixée sous verre, décorée en dorure d'arabesques. Époque Empire.

Larg., 1 m. 68.

Voir la reproduction.